目次

現代ユダヤ資料センター（パリ）の日本関連文献より	田 辺 武 光	3
'94夏 中国女文字現地調査報告	遠 藤 織 枝 趙 麗 明	10
文の構造と臨時の特徴	鬼 山 信 行	32
中国語教育—一つの試み	李 永 寧	47
(翻訳)経学と諸子学の方法をめぐる章炳麟と胡適の論争について(下) 陳 平 原 著	阿 川 修 三	64
アングロ・サクソン年代記755年の劇的構造	古 賀 文 章	91
断片からの主張：『トラベスティーズ』の中のワイルド	伊 勢 村 定 雄	103
小野道風「屏風土代」の書法	林 信 次 郎	167
孟浩然の山水詩(上)	宮 内 保	185
陳子昂の比興—「修竹篇」と東方虬の賦—	加 藤 敏	202

Contents

“Dossier JAPON” in the library of the Centre de Documentation Juive (Paris) Takemitsu Tanabe	3
Report on “Women’s Phonetic Letters” in China : Summer 1994 Orié Endo	10
Zhao LiMing	
Structures and Temporary Characteristics of the Sentence Nobuyuki Oniyama	32
Reflection on Educational Chinese Lee Y.N.	47
A Translation of the Chapter Concerning the Controversy over the Methods of Research into the Thirteen Classics and Hundred Schools of Thought of Zhang Binglin and Hu Shi in the Second Volume of Chen Pingyuan’s Treatise Shuzo Agawa	64
The Dramatic Structure of the Entry for 755 in <i>Anglo-Saxon Chronicle</i> Koga Fumiaki	91
An Assertion out of the Snippets : Wilde in <i>Travesties</i> Sadao Isemura	103
The Calligraphic Technique in Ono-no Tofu(小野道風)’s “Byobudodai” (屏風土代) Shinjiro Hayashi	167
A Study of Landscape-Poems (山水詩) by Meng Haojan (孟浩然) <1> Tamotsu Miyauchi	185
A Metaphor in the Poetry of Chen Zi-ang(陳子昂) Satoshi Kato	202