

目 次

|  |                   |
|--|-------------------|
| 『ゴドーを待ちながら』におけるベケットと欽定訳聖書<br>.....     | 拜仙 マイケル 1         |
| 日本文化の文脈における外国語教育<br>.....              | ウォルター・ヒューバー 36    |
| グレアム・グリーン著『ブライトン・ロック』<br>.....         | リチャード・ローガン 46     |
| 社内英会話クラスの最悪の場合<br>.....                | ティム・グリアー 60       |
| 喧嘩を売ることば——二種類の戦争詩<br>.....             | ジム・グラハム 70        |
| 教室での文法問題の利用法——「意識向上」の一例<br>.....       | ピーター・ミックダナ 91     |
| 土方巽と舞踏<br>.....                        | ユージーン・ハードスターク 104 |
| バストン家 書簡集における省略について<br>.....           | 岸 田 直 子 110       |
| アラゴン後期小説における〔人称の戯れ〕<br>.....           | 山 本 卓 122         |
| 国学研究序説〔1〕<br>——北京大学研究所国学門について<br>..... | 阿 川 修 三 152       |
| 静嘉堂與北京図書館所蔵両『史記疏證』清抄本校記<br>.....       | 劉 起 鈞 232(1)      |

## Contents

|  |        |
|--|--------|
| Beckett and the King James Bible in "Waiting for Godot"<br><i>Michael Huissen</i> .....                                  | 1      |
| Oral Fluency, Motivation and Content-Based Instruction in the<br>Japanese Cultural Context.<br><i>Walter Huber</i> ..... | 36     |
| Brighton Rock<br><i>Richard Logan</i> .....  | 46     |
| Worst Case Company Classes<br><i>Tim Grier</i> .....   | 60     |
| Fighting Words—The War Poetry of Two Lost Causes—<br><i>Jim Graham</i> .....   | 70     |
| An Example of "Consciousness-Raising"<br>Grammar Tasks for Classroom Use<br><i>Peter E. McDonough</i> .....              | 91     |
| Hijikata and Butoh<br><i>Eugene Hardstark</i> .....  | 104    |
| Ellipsis in Paston Letters<br><i>Naoko Kishida</i> .....   | 110    |
| Names and Playfulness in Aragon's Late Novels<br><i>Takashi Yamamoto</i> .....   | 122    |
| On the Journal of Institute Sinology of the National University of<br>Beijing<br><i>Shuzo Agawa</i> .....                | 152    |
| A study of the Manuscripts in Qing of "Shi ji shu zheng" in<br>Seikado and Běijīng Library<br><i>Lǐou Qì Qián</i> .....  | 232(1) |