

目 次

女王陛下のお楽しみ …………… 磯 山 甚 一	1
—エリザベス政府の演劇政策—	
グレアム・グリーン著『おとなしいアメリカ人』 …… リチャード・ローガン	34
<i>Blickling Homilies</i> 193, 5の feallan について …………… 石 原 覚	50
習熟経験 …………… ピーター・ミックダナ	56
—英語と日本語における母音消去—	
異文化の問題を考える …………… ユージン・ハードスターク	71
アラゴン後期小説における「言語の限界」 …………… 山 本 卓	79
王義之「集王聖教序」の書法 …………… 林 信 次 郎	(1)

Contents

Her Majesty's Solace and Pleasure — The Control of the Stage by the Elizabethan Government <i>Jinichi Isoyama</i>	1
The Quiet American <i>Richard Logan</i>	34
A Brief Note on <i>Feallan</i> in <i>BIHom</i> 193, 5 <i>Satoru Ishihara</i>	50
A Learning Experience — Vowel Deletion in English and Japanese <i>Peter E. McDonough</i>	56
Cross Cultural Perspectives <i>Eugene Hardstark</i>	71
La limite de la langue dans les derniers romans d'Aragon <i>Takashi Yamamoto</i>	79
<i>The Calligraphic Method of Wang Xi-zhi in Ji Wang Sheng Jiao Xu</i> <i>Sinjiro Hayashi</i>	(1)