

# 文教大学国文

## 第 41 号

大庭みな子における“野草”の魂 —“火草”及び魯迅を介して……………	江種満子……………	1
桐野夏生試論 —「I'm sorry, mama.」という分水嶺……………	武内佳代……………	14
四庫全書総目提要 陶淵明集 訳注……………	宇賀神秀一……………	30
~~~~~		
<b>授業ノート</b> ……第二十一回「国語教育研究集会」報告……………		44
鼎談……………		46
初任者研修を終えて……………	表さと子……………	54
<b>講演</b>		
評価によって国語の授業を変える……………	高木展郎……………	(67)
~~~~~		
本谷有希子の戯曲における自意識過剰な人物たち —「乱暴と待機」、「ファイナルファンタジックスーパーノーフラット」、 「幸せ最高ありがとうマジで!」を中心に—……………	横尾みゆき……………	(54)
「対称関係」からの機能について考える……………	近藤研至……………	(38)
逆接とは何か……………	鬼山信行……………	(22)
音声学的アクセントと音韻論的アクセント……………	城生佰太郎……………	(12)
日本語学習者の聴解におけるスクリプトの 提示速度と文章構造の影響……………	福田倫子・佐藤礼子……………	(1)
~~~~~		
卒業論文題目一覧……………		{1}

平成 24 年 3 月

文教大学国文学会