ワーキング・ウーマンの「真夜中のテニス」

西 野 知 成

気付きだろうか。 げるカバンが年々大きくなっていることにお媚爽と街をゆくワーキング・ウーマンのさ

女性の社会進出、活躍領域の広がりと共にな女たちの携帯品も化粧道具と財布だけでなた、手帳、書類などと増えてきた。映画「赤ちゃんはトップレディがお好き」(八七年)、ちゃんはトップレディがお好き」(八七年)、中で、上昇志向のキャリアを目指すヒロインたちが、中で、上月下を颯爽と足早に歩く、エグゼクティブ・スタイルのファッションが東京のビジネス街にも浸透してきた。

ハンカチ、傘なども男性サイズと変わらないこれまで小ぶりのものが多かった女性用の

号)。

優慶応大学教授・「文芸春秋」九十年六月

というのだ。いま「女子学生興国論」(池田に付け、結婚のための条件作りの進学だった

なった。当時ほとんどの女子学生は教養を身

因も大いに関係がありそうだ。これには、女性の体格の向上という物理的要さ』を強調したものから性別を意識させないさ』を強調したものから性別を意識させないた。ではないできているという。で女性らし

一九六二年頃「女子大生亡国論」が話題とが七七・六%、女性が五一%となった。なと職業を持つ女性が初めて五割を超えた。ると職業を持つ女性が初めて五割を超えた。

この大学でもみられる風景のようだ。会場に爆笑と拍手がドッと沸き起こった。どぞ部もほとんど女子学生で占められていた。学部もほとんど女子学生で占められていた。少し前だったか、母校の卒業式に招待され少し前だったか、母校の卒業式に招待され

八五年、男女雇用機会均等法が成立、施行た。当時、好況の追い風にのった企業は女子どの待遇面で男性と差別しない代わりに、女どの待遇面で男性と差別しない代わりに、女どの待遇面で男性と差別しない代わりに、女どの持ち味を生かしその能力を活用しはじめた。当時、好況の追い風にのった企業は女子との採用に意欲をみせた。

とくに女子学生にとっては厳しいシーズンとは大きく、今年の就職戦線はまさに異常あり。しかし"バブル経済"崩壊の後遺症の影響

女子学生側での総合職への意欲もまたイマイする不信感が強まったのも事実である。一方、しも取りざたされるなど、就職差別企業に対なった。しかも企業内部で女性の総合職見直

チのようだった。

か。放送された結婚、出産、育児、仕事と頑い。放送された結婚、出産、育児、仕事と頑生で七~八割の人が辞めていくのが平均値と年で七~八割の人が辞めていくのが平均値との。放送された結婚、出産、育児、仕事と頑 無れる女性総合職一期生のその後では、ある 上年経った総合職一期生のその後では、ある 上年経った総合職一期生のその後では、ある 上年経った総合職一期生の心のうちは?」(NHK「クローズアップの心のうちは?」(NHK「クローズアップの心のうちは?」(NHK)によると、 「『今、二十九歳』揺れる女性総合職一期生

く女性の本音をかいま見るようだ。がいやに実感をもって迫ってくる。そこに働なー。仕事やめちゃおうかな」のテレビCM女性が倒れ込むように座りながら、「疲れる女性が倒れ込むように座りながら、「疲れる

"バブル"

の最盛期、

ファッション、

グルメ、

に愛を寄せている、どこの会社にもよくいる

うか。

心打たれるものがあった。

張っている先達総合職一期生の日常生活には

女性の職場をリアルに描いたことがない。と性の職場をリアルに描いたとがない。とな人気番組となった。しかしその経済的背は不明で、彼女たちの働く姿を見せること景は不明で、彼女たちの働く姿を見せることはなかった。なぜかこれまでテレビドラマが、若い女性の間でたいへいない。

の出世頭、礼子(佐藤友美)四十二歳は、いった。 ・五月、五回シリーズ)が強く印象に残る。 ・五月、五回シリーズ)が強く印象に残る。 (名取裕子) 二十九歳が、狭き門の総合職試 (長谷直美)に差をつけて為替ディラーにな (長谷直美)に差をつけて為替ディラーにな (長谷直美)に差をつけて為替ディラーにな で長谷直美)に差をつけて為替ディラーにな の出世頭、礼子(佐藤友美)四十二歳は、い

ーフ・ディラーの柳(国広富之)とヒロイン(山本学)。ヒロインのかっての恋人、いまチるんだかわからない為替資金部長、長谷川田(長塚京三)とことごとに対立。穏和で沈田(長塚京三)とことごとに対立。穏和で沈

があり、同期入社ながらまだ課長でいる久保かにもキャリアを積んだ女性管理職らしく険

熱血直情径行型の同僚志賀(宅麻伸)。

ドラマの登場だ。ひと頃はやったトレンディへの進出を背景に進展していくが、ヒロインは「男社会」という障害にぶつかる。根強くは「男社会」という障害にぶつかる。根強くなった、男女関係……。ヒロインは出勤途上、外の電車に乗ってしまうこともしばしばだ。女性たちの働く姿をシビアに描いた本格派職場での男女差別、セクシャルハラスメとしていくが、ヒロインへの進出を背景に進展していくが、ヒロインへの進出を背景に進展していくが、ヒロインへの進出を背景に進展していくが、ヒロインへの進出を背景に進展している。

彼女たちはドラマの中で、「これまで男性でする。そしてバランス感覚に優れた部長をにする。そしてバランス感覚に優れた部長をにする。そしてバランス感覚に優れた部長をいるのだ」といわしめる。その小数派のストレス解消法は女性たちだけでする「真夜中のレス解消法は女性たちだけでする「真夜中のテニス」なのだ。

汗をかく女性たちのいることにお気付きだろそういえば、今夜も「真夜中のテニス」で

ードラマとは大違いだ。