

沧海变桑田

—上海老电影院变迁纪实—

白井啓介

Time Goes By

Investigation of Old Shanghai Cinemas after Numerous Changes

SHIRAI Keisuke

【内容梗概】

本稿は、上海に映画が伝来して以降、専門映画館が誕生し、これが生成発展する過程を概述したものである。上海への映画伝来としては、従来の定説を覆す1897年説を採り、その後張園、愚園、徐園等の「夜花園」でアトラクションとして放映された時期を経て、1908年には常設の専門映画館が誕生する。その間、「活動影戲」は単独で放映されるのではなく、手品や音曲芸能（灘簧等）と並ぶアトラクションの一種として興行されたが、このことがその後の上海映画放映に一種の定式を形成していった。その後、上海市内各地に映画館が開設される軌跡を追うが、特に1920年代、30年代、40年代と進むにつれ、上海のどの地域に映画館が広まっていったのか、その趨勢を明らかにする。さらに21世紀に入り、映画興行方式の大転換を経て、これらの老映画館がいかに生き延びたのか、または衰微したのかを叙述した。

キーワード：上海電影伝来、夜花園、虹口活動影戲園、影院等級分化、電影院分布

1. 电影几时传入上海

上海是电影传入中国的第一座城市，这是一个人们几十年来毫无疑问的言说。在中国电影史上既有可靠的史料又有权威的认可，又何必去怀疑它呢？

《中国电影发展史》有如下记载：

卢米埃尔的影片在巴黎放映的成功，大大促进了电影事业的迅速推广。1896年初，卢米埃尔雇用了二十多个助手，经过训练，分别派到世界各地去放映他的影片，并随地摄取新的素材，制成新的影片节目。在两年之内，“他的观众遍布于五大洲”。这样，中国、印度和日本就都在1896年先后有了电影的放映¹。

继之又这样记述：

1896年（清光绪二十二年）8月11日，上海徐园内的“又一村”放映了“西洋影戏”，这是中国第一次电影放映。影片是插穿在“戏法”、“焰火”、“文虎”等一些游艺杂耍节目中放映的。自此以后，徐园就经常放映电影，一直延续了好几年。放映的多为法国影片²。

我们翻阅《申报》，确实可以在1896年8月10日的该报上看到下面的广告：

徐园

初三夜仍设文虎候教 西洋影戏客串戏法 / 定造新样奇巧电光焰火

秦淮画舫/水满金山/蛤蝉斗法/火字银花/玉堂富贵/鳌鱼化龙/哪吒斗宝/五彩连灯

乞巧会爱蒙 同好诸君在园内陈设各种古玩异果奇花群芳谱曲以助雅兴预白

¹ 《中国电影发展史》第一卷pp. 6 - 7

² 同上第一卷p. 8

游资每位二角³

这样如铁一般牢不可破的定说现在却开始动摇起来，遭到重新审视并受到质疑。原来这个定说逻辑上有一个致命的缺陷，这就是中国方面虽然有一定的历史记载显示西方人可能来放映过电影，但放映方面（法国卢米埃尔协会或者美国爱迪生公司）却没有任何有关派人到中国放映影片及摄制影片的记录。面临无法证实卢米埃尔协会曾经向中国派过摄影师及找不到在中国所摄制的纪录片这一情形，不仅中国大陆的电影学界（如：《中国电影发展史》），还有香港电影史学者（如：余慕云《香港电影史话》），以及台湾的民国时期电影史研究者（如：杜云之《中华民国电影史》），都不无例外地为此大伤脑筋，于是乎编出了自圆其说的解释。有的说卢米埃尔社“当时确在香港拍摄过电影，当时在香港所拍摄的电影，只有一个镜头，拍的是香港的街景等。这些电影片断，现仍在法国电影资料馆”⁴，有的则说“这些所拍的香港风景片的片断，目前还保存在法国电影资料馆中，只是吕美叶未把它辑成一卷影片，因此没有公映过，也没有刊登入他的出品影片目录内”⁵。

进入21世纪中国电影史研究逐渐形成了新的多面考证之风，出现了摆脱权威束缚勇于探索，重新回归实事求是的潮流。电影史研究之所以重新活跃起来，一则是1995年时值电影诞生一百周年，二则2005年又值中国国产电影诞生一百年周年。在此值得纪念之机，对中国电影史的重新探讨也逐渐热络起来。

首先开始向权威定说提出疑问的是香港的罗卡与澳大利亚的Frank Bren，这两位学者撰写的《Hong Kong Cinema——A Cross-Cultural View

³ 《申报》1896年8月10日禮拜一（大清光緒廿二年七月初二日）

⁴ 余慕云《香港电影史话》p. 7

⁵ 杜云之《中华民国电影史》p. 6

(香港电影))⁶着眼于电影传入香港后与西方电影的吸收、融合过程,以此来探索香港电影的进展方式。他们首先要解决的问题是,电影究竟是哪一年传到香港的,他们通过查阅当时的英文报纸(《North China Daily News字林西报》及《Peking & Tientsin Times京津时报》),弄清了上海第一批电影传入的日期及带来影片的经理人。时间是1897年5月,经理人是法国Maurice Charvet(茂利斯·沙尔维)和在沪西人L. M. Johnson(当时中文报上称雍松),还有一位名叫Harry Welby Cook的西方人。Charvet与Cook这两位西方人都不是直接从法国来,而是经过美国来到香港、上海的。他们带来的影片分别叫Cinematograph和Animatoscope。首演地点是外白渡桥北堍礼查饭店(英文称Astor House Hotel / 现为浦江饭店/参看图片①)。

继之向权威发出第二阵呐喊声的是黄德泉。他在《电影艺术》上发表一篇题为《电影初到上海考》⁷的论文,详细考证了1896年在徐园演出的“西洋影戏”不是活动影戏(就是现在电影),而是幻灯片。据他指出,“西洋影戏”字句早在1875年3月间(距电影发明20年前)《申报》上就有“外国奇巧影戏”演出广告,还有当时上海导游记《沪游杂记》(1876年刊印)上也有“西人影戏”的介绍,1896年6月间同一个徐园里还演过“西洋影戏”,这些演出无疑是幻灯片的放映而不可能是活动的影戏。

“西洋影戏”不意味着活动影戏,那么真的活动影戏(电影)是何时传入上海的呢?黄德泉的考证也与罗卡和Frank Bren的《香港电影》的结论相符合,就是1897年5月间的礼查饭店。

这样一来,我们已经没有理由不承认罗卡他们和黄德泉的考证结果了,电影初到上海的日期应该改写为1897年5月间。地点也应当更改为礼查饭店。如果以对中国公众公开放映(礼查饭店放映主要对象是西方人)的日

⁶ The Scarecrow Press, 2004

⁷ 《电影艺术》2007年第3期(总第314期)



图片①礼查饭店现况 (2012.11摄)



图片②天华茶园原址 (2012.11摄)

期、地点作为起点的话，1897年7月间在天华茶园（位于福州路广西路口/参看图片②）的演出应为沪上首屈一指。

当时报上广告的介绍文字⁸我们可以证实当天放映的影片节目，也看得出其放映的影片并不都是卢米埃尔社的cinematograph，而是由插穿爱迪生社影片，还有法国百代公司所摄制的影片“七拼八凑”起来的。

2. 传入后的电影放映

1897年电影传入上海的确实年代已经重新查实，此后上海的电影放映又是如何展开的呢？我们可以通过报上广告略知其一斑。1897年天华茶园放映电影（当时称为“美国新到电光影戏”或“机器电光影戏”）以后，同一年里还有几家花园、茶园放映了电影。位于西藏路跑马厅附近的奇园，位于北四川路的同庆茶园先后放映了由雍松经理，茂利斯·沙尔维带来的影片节目。

此后上海几乎每年都有电影放映，其放映场所大体上都在花园或茶园，放映方式也沿用前例，穿插在戏法、焰火、滩簧之中演出。首先在夏季园内露天场所，稍后在花园内亭宇间放映，比如曾在张园一个可以容纳千人

⁸ 《申报》1897年7月26日等

以上，当时被称为上海最高建筑的“安培第”（Arcadia Hall）里放映影片。露天放映时期当然“逢雨停演”的电影，转入屋内放映以后变为“风雨无阻”，不仅在夏季，在春节、中秋也可以安心观看。这个时期的电影放映，虽说有一定的观看场所，不过时间还是不定期的，只有在节日，或逢夏天纳凉之余才能够观看，而不是一年四季每天都可以看到的。

1898年以后电影放映的具体场所，情况大概如下。被礼查饭店剥夺中国第一家电影放映场所之誉的徐园，不久之后也开始加入电影放映的行列。（除*号之外均为原名）

1897年

天华茶园 7月26日至8月28日

奇园 8月14日至9月12日

同庆茶园 10月4日至6日

1898年

徐园（虹口天潼路江西北路以东*）7月至8月，9月，11月（参看图片③）

天华茶园 1月29日至31日

愚园（地处静安寺东北，今愚园路因园而得名*）7月12日至21日（参看图片④）

张园（张氏味菀园 / 位于今泰兴路至威海路一带* / 参看图片⑤）



图片③徐园原址
(2012.11摄)



图片④愚园原址
(2012.11摄)



图片⑤张园原址
(2015.08摄)

1899年

徐园 2月, 3月, 6月, 7月, 8月, 9月, 10月(断断续续每次连续2、3天)

品升楼 2月22日至28日

愚园 8月5日至10日

1900年

徐园 2月10日至17日, 10月22日至26日

1901年

徐园 1月5日至8日, 2月25日至3月9日

张园 9月18日至29日, 10月2日至6日

1902年

张园 12月5日至26日

1903-1905年 未登活动影戏广告

1906年

大马路泥城桥(临时搭棚) 7月3日至22日

颐园(静安寺斜桥堍路) 7月18日至24日

1907年

留园(徐家汇路) 7月28日至29日

澹园花园(静安寺巡捕房后面相近, 曹家渡劳勃生路十号) 7月10日

武昌路花园(虹口武昌路北四川路转角十一号) 7月27日至31日

怡园 9月17日至23日

鸿禄茶园(三马路大新街口) 11月22日

1908年

幻仙馆幻仙戏院 1月1日至5日, 12月4日至22日

群园大花园 8月11日至28日

张园 8月11日至9月9日, 11月1日至12月1日

1909年

- 外滩铁洋房（法界十六铺）3月9日至4月7日
谋得利（Moutrie / 位于南京东路*）9月16日至20日
留园（夜花园）6月9日至7月24日
张园 8月17日至23日
避暑园（法界卢家湾西）7月7日至21日，8月4日至20日
兴隆旅馆（百老汇路南浔路转角第七号）11月16日至29日

1910年

- 避暑花园・亨白避暑花园（Alhambra / 徐家汇路九号）7月27日至8月31日
留园（特请维多利亚大戏院）7月15日至8月5日
兴商劝业场（法界吉祥街）8月7日至22日

1911年

- 斜桥西园（位于陆家浜路徐家汇路肇周路交接处*）2月10日至3月9日
亨白花园7月23日至8月4日
张园 7月26日至9月14日
幻仙义记影戏园（位于现南京东路与西藏中路交界处市百货附近*）3月30日至4月4日，4月13日至5月30日

1912年

- 维多利亚外国戏园（虹口海宁路）
大乐电戏园（四马路东合兴里）7月31日至10月20日

1913年

- 东京活动影戏园（原虹口活动影戏园，位于乍浦路中西书院北首第112号门牌）
幻梳外国活动大影戏园（四川北路横浜桥北首）

群乐影戏园（泥城外）

如同下面详述，1908年12月第一家独立的专业电影院创办，不过这开业并不意味着几年来沿袭下来的庭园式放映已经走投无路而寿终正寝，相反1908年以后还有几家庭园继续放映，而且新加入放映行列的庭院也络绎不绝。比如避暑园（亨白花园Alhambra），留园夜花园，斜桥西园等都是在专业电影院开业以后才开始放映电影的。1900年代至1910年代上海的电影放映，无论在花园还是在茶园放映时间都较为短暂，通常是连续放几天，最长也不过一个半月左右的临时搭班拼凑式的演出，或者是采取以2、3天为一轮放完后隔几天重复放的方式。还有应该指出的一点是演出时不仅仅放影片还要将戏法、滩簧等小品穿插在一起演出，露天放映时还穿插焰火等令人开心的节目同时演出。这是上海早期电影放映的一大特征，也是后来专业电影院萌芽时期沿袭前例的放映方式之一。

到了1911年又一家自称“影戏园”的放映场所出现了，次年又出现了“电戏园”，这两家专业“电影院”似乎好景不长，不到一年就改业或改成戏曲演出的剧场了。唯有1913年由虹口活动影戏园改名的东京活动影戏园似乎经营有方，维持时间较长。

还应当指出的是，1913年改名开业的东京活动影戏园在推销方面采取的做法。这家影院采取每天登报广告的方式向公众报晓当天放映的电影片名，并且每逢星期二、五更换影片，这样的方式今天看来毫不稀罕，可对于上海早期电影院营业来说真可称为独树一帜，令人耳目一新。此后的影院都不无例外地仿照东京影戏园的手法来预告片名，以此来吸引观客的注意。

3. 专业电影院诞生之后



图片⑥虹口活动影戏园原址 (2013.08摄)



图片⑦虹口活动影戏园纪念碑 (同左)

1908年，上海虹口区海宁路与乍铺路口东南角出现了一座简陋的铁房子，这就是沪上第一家电影院，虹口活动影戏园（参看图片⑥⑦），时为清光绪三十四年（1908年）十一月廿九日（公历为12月22日）。

专业电影院的诞生并不意味着上面所介绍的庭园式放映的消逝，此后专业电影院与花园式电影放映一度展现并存，相互竞争的局面。这样的局面还影响到专业电影院的放映方式，迫使专业影院采用戏法、滩簧等杂耍穿插在一起的放映方式。正如美国电影草创时期风靡一时的“镍币（五角钱）影院Nickel Odeon”，利用影片放完后的换片时间（因为放映机只有一架），为观客演出滑稽戏或放幻灯片一样，上海早期专业电影院也采用同样的放映方式，以换片时演出滩簧、戏法的方式服务观客。

第一家独立的专业电影院呱呱坠地之后，沪上影院步履蹒跚地开始向前所未有的电影事业方向走去，至第一次世界大战开始为止，以几乎每年开一家的进度增加。一战之后影院开业犹如雨后春笋，而且在规模上和质量上都以前所未有的速度取得了大幅度进展。单看1920年代，新开张的影院就有22家之多。

现将1908年以后海上新开业的影院按时间顺序排列如下：（路名均系

现称)

至第一次世界大战为止

1908年虹口活动影戏园开幕 地处海宁路与乍浦路口东南角

1909年维多利亚外国影戏院 地处海宁路与四川北路口东北角

1910年爱普庐活动影戏院 地处海宁路与四川北路口西北角（即维多利亚之对面）

1913年爱伦活动影戏院 地处海宁路与江西北路口东北角（原来鸣盛梨园旧址）

虹口活动影戏园由日本人接办改名为东京活动影戏园

1914年夏令配克影戏院 地处南京东路与凤阳路交叉口东侧（参看图片⑧）

东和活动影戏园 地处武昌路靠乍浦路口路北

1915年共和活动影戏园 地处中华路与方浜中路路口东南角

1917年上海大戏院 地处四川北路与虬江路路口西南角

万国大戏院 地处东长治路与旅顺路路口西北角

卡德大戏院 地处石门二路与新闸路路口东南角（因石门二路旧称卡德路而起）



图片⑧夏令配克影戏院原址 (2015.08摄)



图片⑨卡尔登大戏院原址 (2015.08摄)



图片⑩奥迪安大戏院原址（2008.02摄）



图片⑪光陆大戏院现况（2015.08摄）

自第一次世界大战之后

1920年中国影戏馆 地处梧州路与周家嘴路路口东南角

1921年恩派亚影戏远 地处淮海中路与龙门路路口对面路南（现为“连卡佛”时代广场）

法界中华大戏院 地处金陵东路与江西南路路口东北角稍北

1923年卡尔登大戏院 地处黄河路与凤阳路路口西南角（参看图片⑨）

申江大戏院 地处北海路与云南路路口西南角

闸北影戏院 地处大统路与曲阜西路路口东北角

城南通俗影戏院 地处中华路路西乔家路以北天灯弄以南

1924年翔舞台 地处天宝路与物华路路口西北角稍靠北

中央大会堂 地处四川北路与东宝兴路路口东北角北侧

上海演艺馆 地处四川北路与海伦西路路口东北角稍靠北侧

1925年奥迪安大戏院 地处四川北路与四川北路与邢家桥南路路口东南角（参看图片⑩）

1926年东华大戏院 地处淮海中路与成都南路路口稍靠东

北京大戏院 地处北京路与贵州路路口西南角

1927年百星大戏院 地处罗浮路与东新民路路口对面

世界大戏院 地处东宝兴路与青云路路口

1928年光陆大戏院 地处难苏州路与虎丘路路口东南角（参看图片⑪）

奥飞姆大戏院 地处长寿路与万航后路路口西北角

大光明影戏院 地处南京东路与黄河路路口西南角稍靠西

1908-1942年上海电影院的逐年开业数量如下表所示。

上海影院逐年开业数量

（据《申报》《上海电影志》等统计）

年份	数量	年份	数量	年份	数量	年份	数量	年份	数量	年份	数量
1908	1	1915	1	1922	0	1929	4	1936	0	1943	1
1909	1	1916	0	1923	4	1930	8	1937	0	1944	0
1910	1	1917	3	1924	3	1931	3	1938	0	1945	1
1911	0	1918	0	1925	1	1932	6	1939	5	总计 未能确定 13	65
1912	0	1919	0	1926	2	1933	3	1940	2		
1913	1	1920	1	1927	2	1934	1	1941	1		
1914	2	1921	2	1928	3	1935	1	1942	1		

4. 扩展趋向及市内分布

上海第一家电影院首先在虹口海宁路乍浦路口呱呱坠地，其后影院有一段时间陆续在海宁路线路上扩展。虹口，维多利亚，爱普卢，爱伦四家第一批影院都是沿着海宁路先后开张，这是很值得考虑的一点。前二家虹口、维多利亚均系西班牙人安·雷玛斯创建，爱普卢由葡籍俄人赫思倍（S·G·Hertzberg）开办，两者是不谋而合看中此地还是另有原因，暂且没有答案有待于进一步考证。

当时，这一带一下子就有虹口、维多利亚、爱普卢、爱伦等外国影戏园，对维多利亚形成夹击包围之势，雷玛斯影院的经营很可能受到影响。于是雷玛斯为了称霸沪上影院界而施展的下一步是将方向转奔向静安寺路，日本人也在乍浦路武昌路（离海宁路不远）开办东和活动影戏园，这样初期电影院除了夏令配克以外几乎都集中在海宁路、四川北路左近，一时间这一带竞争十分激烈，被称为新兴娱乐电影放映的一大基地。

1910年代后半期至20年代中期影院发展的方向是沪上各地区。无论在公共租界还是在法租界、华界，影院陆续打造电影这个新兴娱乐的基地。首先是南市华界，其次是闸北地区，还有四川北路中北部，然后是跑马厅北沿静安思路。在这样的发展趋势下，影院无论在数量还是在质量上都得到了发展，静安思路开业的几家电影院就当时的水平来看是相当高级的，已经远远超过第一批老影院“简陋”的水平。就地区来看，不仅在公共租界，还有原来的美租界地区杨实浦、提篮桥一带，而且在沪西曹家渡一带也普遍分布，虽说数量不多，可随着前所未有的电影院的开业，可以想像电影肯定给老百姓带来了相当大的冲击。

1920年代后期到30年代中期，影院发展的主要趋势是质量的提高，还有电影院网络由粗到密。1923年开业的卡尔登大戏院，1925年开幕的奥迪安大戏院，1928年开张的光陆大戏院和大光明影戏院分别有“上海第一影戏院”“远东第一影院”之美称，影院之间的竞争也逐渐激烈，开业越晚越豪华，规模也越大，就这样上海影院一直走上了30年代中期的巅峰。沪上一流影院，即光陆、大光明、南京、新光、兰心、国泰等均在1920年代后期至1930年代中期建成开业。

5. 影院高度发展及等级分化

到1932年为止，上海电影院已增加到43家，此外还有百货公司、游乐场附属的电影放映场所6家，其中值得一提的是，当时电影院已经开始形成几类带有等级区别的档次。

1932年出版的《上海观影指南》⁹对其43家电影院和6家放映场所一一做了介绍并加以评价。根据它的以下介绍，可以加深对1930年代沪上电影院的发展情况及级别分类的了解。

⁹ 《戏生活》1932年第1卷第51、52期；转引自《中国无声电影》（中国电影出版社，1996，pp. 191-198）

第一类是以放外国影片为主的最高档次的首轮电影院有光陆，兰心，南京，卡尔登，大光明，新光6家。“介绍”对这一类影院的评价相当高。

光陆大戏院的介绍如下：二白渡桥南堍。专映拍拉蒙的第一轮声片，观客以西人居多。有保险机和冷热气管的装置，容积虽不广，布置却很雅洁，装璜美备，座位舒适。座价最低一元。

新光的介绍如下：宁波路。选映派拉蒙、环球、福司、雷电华的第一轮片，及国制有声的第一轮片。建筑精美，装潢华丽，灯光美化，声机玲珑，内容体积，状似十六世纪之西班牙皇室。座价最低六角。

大光明当时因有一场纠纷而营业受到打击，这在其介绍中有所反映：静安寺路中。开映华纳、第一国家、雷电华、哥伦比亚的第一轮声片，由跳舞场改建者。在未映罗克《不怕死》之前，营业鼎盛，经洪深一度风潮后，营业大跌。座价最低六角（现在停映）。

亚于第一类的是中档次的二轮电影院，当初沪上影院萌芽时期算高档次的电影院，如夏令配克、爱普卢等都已经不得被划分到这类影院之内。这一类影院有巴黎，上海，奥迪安，北京，中央，夏令配克，爱普卢，威利，新爱伦等。

奥迪安的介绍如下：北四川路。专映光陆、新光映过的拍拉蒙第二轮声片，为沪上资格独老之戏院，间或开演歌剧。座价最低四角。

一战前沪上最高档次的夏令配克影戏院，它的介绍如下：静安寺路。选映南京、卡尔登演过的第二三轮声片。放映时间，是循环式的，可以随时入座，办法很好。建筑悉仿西式，设备布置尚佳。座价最低四角。

第三等级的中下档次电影院，在国产片方面属于二、三轮放映院，在外国影片方面则属于三、四轮放映院。这类电影院有明星，光华，新中央，东南，百老汇，黄金等。

其中百老汇的介绍是这样的：汇山路。选映拍拉蒙的第三四轮声片，及名贵默片，有时间映明星的旧作。同为奥迪安影戏公司管辖下之戏院，

建筑尚佳，可以随时入座。座价最低二角。

第四等级的档次不高，在座位最低价格二角左右的电影院中，1910年代上海电影院成长时期开幕的老牌电影院差不多都被分为这一类。这一类影院有：明珠，九星，山西，东海，恩派亚，卡德，万国，虹口，浙江，浙江，中华，世界，中山，共和等。

其中上海影院中资格最老的虹口大戏院（名字又由东京改过来）的介绍是这样的：乍浦路。专映无声外片，所选之片，以上海映过者居多。营业平平，建设简陋。座价最低二角。

最后一类属于底层，包括游乐场的附属放映场及因营业不佳而停演的影院。这一类有，长江，福安，闸北，奥飞姆，蓬莱，武昌，大东，还有西海（露天影场），大华（停映中）等。娱乐场附属放映场有永安天韵楼，先施乐园，新新屋顶花园，大世界，小世界（开幕中）等。

其中对小世界游乐场附属放映场的评价最为苛刻：城里。它的开演影戏无非是点缀而已，简直没人欢迎。

6. 21世纪上海电影院之更替

目前老电影院的留存寥寥无几，有的是已经拆除，连影子都不见了，有的被改造成桑拿洗浴中心，也有被改造成餐厅的。按创建年代来看，1900年代开业的全无留存，1910年代开业的也全都淹没在时代潮流之中。

1920年代开办的影院总计有22家，其中目前存留下来还在营业的仅存1家，就是曾经享有“远东第一影院”美誉的大光明影戏院（一度停演，1933年经过装修后重新开张/参看图片⑫）。她2008年经过翻修，也就是进行了适当的“今日化更新”之后，成为一家多影厅式复合型影城（Cine Complex）。

1930年代开业的电影院总共有27家，其中现在还在继续营业的有7家。改建成为音乐厅的南京大戏院（参看图片⑬）仍然呈现着巍巍雄姿（2003

年因有马路放宽工程而稍有移动），还有一家现在还健存营业的是浙江大戏院（现称浙江电影院 / 参看图片⑭），当年以艺术风格见长的新光大戏院（现称新光影艺苑 / 参看图片⑮），现已改成专门从事戏剧表演的兰心大戏院（参看图片⑯），它也是当年的第一轮高档次电影院。自兰心沿着茂名南路往南走一段，路过锦江饭店不久便可见到的国泰大戏院（现称国泰电影院 / 参看图片⑰）也是留存下来的老牌电影院。目前已改建成为多影厅式复合型影城。30年代末年开业的金光大戏院（现称永泰影都 / 参看图片⑱）现在仍然细水长流地营业。还有在当年有着电影院之黄金街之称的海宁路上后来居上的融光大戏院（现称国际电影院 / 参看图片⑲）也是跨越世纪留存下来的老牌电影院之一。



图片⑳大光明影戏院现况（2015.08摄）



图片⑬南京大戏院现况 (2006.03摄)



图片⑭浙江大戏院现况 (2006.03摄)



图片⑮新光大戏院现况 (2015.08摄)



图片⑯兰心大戏院现况 (2015.08摄)



图片⑰国泰大戏院现况 (2015.08摄)



图片⑱金光大戏院现况 (2006.09摄)

1940年代开张之6家电影院中, 现有3家还在继续营业。第1家是当时摩登上海风靡一时拥有“远东最新型的艺术影宫”称号的美琪大戏院(英文称Majestic Theatre / 现仍称原名 / 参看图片⑳), 第2家是人民共和国建国以前最后开业的上海大戏院(现称上海电影院, 位于复兴中路



图片⑱融光大戏院现况 (2013.08摄)



图片⑳美琪大戏院现况 (2007.08摄)



图片㉑上海大戏院现况 (2006.09摄)



图片㉒皇后大戏院现况 (2006.03摄)

/ 参看图片⑳)。第3家是2003年经过现代化改装而成为多影厅式复合型影城的皇后大戏院（现称和平影都，位于西藏中路 / 参看图片㉒）。

上海老电影院一百多年来经历了多次社会大变革，经受了时代的变迁和政治经济体制的转型，度过了生存危机，存活了下来。但是在20世纪末至21世纪初的电影放映事业全球化转型的冲击下，她们已经奄奄一息，有的经过今日化更新获得了新的面貌，而有的已经被时代的浪潮淘汰了。我们没有必要为无法避免老电影院遭受一去不复返的命运而沉浸在悲哀中。该去的叫不回来，该来的送不走。新的时代一定有新的娱乐方式和场所，让我们真心实意地期待影视文化能够在新世纪里获得新的放映方式及其享受它的高雅场所吧！

补记： 本稿原来是应中国《建筑与文化》杂志编辑部之约而撰写的，后来可能因编辑方针有所调整之缘故而一直未被刊登。时间已过四年，遂决定对该文进行修改，并另行发表于此。

主要参考书目

- 《申报》复印版，上海书店，1983年
- 《上海电影志》上海电影志编纂委员会编，上海社会科学院出版社，1999年
- 《上海租界志》上海租界志编纂委员会编，上海社会科学院出版社，2001年
- 《上海百业指南—道路机构厂商住宅分布图》承载、吴健熙选编，上海社会科学出版社，2004年
- 《中国电影发展史》程季华主编，中国电影出版社，1963年初版 / 1980年第2版
- 《香港电影史话》余慕云，次文化堂，1996年（原版为1985年《香港电影掌故》）
- 《中华民国电影史》杜云之，台湾行政院文化建设委员会发行，1988年
- 《中国无声电影》中国电影资料馆编，中国电影出版社，1996年
- 〈电影初到上海考〉黄德泉著，《电影艺术》2007年第3期（总第314期）所载
- Edison Motion Pictures, 1890-1900---An Annotated Filmography* (Charles Musser, Smithsonian Institution Press, 1997)
- Hong Kong Cinema -A Cross-Cultural View* (Law Kar, Frank Bren, The Scarecrow Press, 2004)