

## 島崎篤子教授 略歴・主要業績

### 【略歴・職歴等】

- 1973年 3月 国立音楽大学教育音楽学科I類 卒業  
1976年 3月 東京学芸大学大学院教育学研究科修士課程修了  
(教育学修士)  
1976年 4月 稲城市立稲城第二中学校専任教諭 (1977年3月まで)  
1977年 4月 東京学芸大学教育学部附属小金井小学校文部教官教諭 (2000年3月まで)  
2000年 4月 岩手大学教育学部助教授  
2002年 10月 岩手大学教育学部教授  
2007年 4月 文教大学教育学部教授 (現在に至る)
- 東京学芸大学教育学部音楽学科非常勤講師 (1980-1981年,1984-1986年,1995-2000年)  
東京学芸大学教育学部幼児教育学科非常勤講師 (1987-1999年)  
国立音楽大学非常勤講師 (2008年-2015年)



### 【大学における専門領域】

創造的音楽学習の歴史的・実践的研究／音楽概説 音楽科教育 教科教育「音楽」 音楽史総合 教職実践演習  
音楽科教育法特論

### 【学会及び社会的な活動】

- 1973年 日本音楽教育学会会員 (現在に至る)  
1990年 日本ポピュラー音楽学会会員 (2004年まで)  
1991年 文部省から平成元年告示学習指導要領準拠の音楽づくりのモデル授業「宇宙の音楽をつくろう」の撮影依頼。(16ミリ映画とVHSは全国の教育委員会に配布される)  
1993年 日本民俗音楽学会会員 (2019年まで)  
1994年 日本サウンドスケープ協会会員 (2007年まで)  
1996年 日本音楽教育史学会会員 (現在に至る)  
1995年 国立教育研究所教育研究室 特別研究「学校カリキュラム」研究協力者  
1997年 日本音楽教育学会常任理事 (2001年まで)  
2003年 日本音楽教育学会常任理事 (2008年まで)  
2004年 ライアー響会会員 (現在に至る)  
2006年 日本音楽教育学会日韓合同ゼミナール事務局長 (2008年まで)  
2007年 国立教育研究所特定課題に関する調査(小学校音楽)企画・問題作成委員 (2009年まで)  
2010年 日本音楽教育学会常任理事 (2014年まで)  
2016年 保育士試験実技試験採点委員  
2016年 日本音楽教育学会常任理事 (2020年まで)  
2018年 全日本音楽教育研究会幹事 (2021年まで)  
2020年 日本音楽教育史学会30周年記念論集編集委員 (2021年まで)

\*以上の他、1990年から2014年の24年間は全国各地で73回研究会講師を担当。

【主要業績】

著書

- 1983年 『小学校音楽講座第3巻 音楽科教育法』（共著）音楽之友社 pp.167-179
- 1985年 『決定版リコーダー名曲選集1』（編著書）学習研究社 全 p.111
- 1987年 『子供と音楽第8巻 児童指導の実践』（共著）同朋社 pp.38-53
- 1990年 『幼児の音楽教育』（共著）音楽教育研究協会 pp.67-71
- 1990年 『小学校音楽科3 新しい表現の指導—高学年』（共著）明治図書 pp.84-90 pp.158-164
- 1992年 『音楽教育講座SONARE第7巻 ひびきをつくる』（共著）ニチブン pp.244-258
- 1992年 『小学校音楽科指導細案5年』（共著）明治図書 pp.107-108
- 1993年 『音楽づくりで楽しもう！』（単著）日本書籍 全 p.230
- 1994年 『実践的教師入門』（共著）東洋館出版社 pp.170-172 pp.179-180
- 1993年 『小学校音楽科教育研究』（共著）教育出版 pp.74-75
- 1996年 『音と友達・音楽あそび』（単著）音楽之友社 全 p.160
- 1996年 『英語で歌おうあそび歌①ロンドン橋』（編著）音楽之友社 p.2 pp.8-13 pp.23-25 pp.29-31
- 1996年 『英語で歌おうあそび歌②メリーさんの羊』（編著）音楽之友社 p.2 pp.7-8 pp.14-15 pp.36-39
- 1997年 『リサイクル・つくって遊ぶ音楽あそび』（単著）ポプラ社 全 p.47
- 1999年 『教育実践の探求』（共著）東洋館出版社 pp.151-152
- 1999年 『授業のための日本の音楽・世界の音楽』（共著）音楽之友社 pp.2-3 pp.13-59 pp.101-167
- 2000年 『小学校教員養成課程用 最新音楽科教育法』（共著）音楽教育研究協会 pp.119-137
- 2002年 『小学校音楽教育実践指導全集 第2巻 低学年 児童の育ちと音楽活動の工夫』（共著）日本教育図書センター pp.19-31
- 2002年 『小学校音楽教育実践指導全集 第4巻 中学年 内容の広がりと関わりを大切に』（共著）日本教育図書センター pp.11-24
- 2004年 『SERENO CD-ROM版音楽科教育実践講座（理論編1 vol.3）』（共著）ニチブン pp.276-283
- 2004年 『SERENO CD-ROM版音楽科教育実践講座（理論編2 vol.7）』（共著）ニチブン pp.228-236
- 2004年 『日本音楽教育事典』日本音楽教育学会30周年記念 pp.533-534 pp.539-541
- 2005年 『小学校教員養成課程用 新訂音楽科教育法』（共著）音楽教育研究協会 pp.109-127
- 2005年 『音楽教育史論叢第Ⅲ巻 音楽の教授・学習過程（河口道朗監修）』（共著）開成出版 pp.348-375 pp.609-630
- 2006年 『戦後音楽教育60年（音楽教育史学会）』（共著）開成出版 pp.333-345
- 2009年 『小学校音楽科教育法—創造性あふれる音楽学習のために—』（共著）教育出版 pp.103-111
- 2009年 『最新初等科教育音楽科教育法』（共著）音楽之友社 pp.120-121
- 2009年 『最新中等科教育音楽科教育法』（共著）音楽之友社 pp.130-131
- 2013年 『授業のための日本の音楽・世界の音楽—世界の音楽編—』（共著）音楽之友社 pp.2-3 pp.17-20 pp.32-47 pp.69-134
- 2014年 『授業のための日本の音楽・世界の音楽—日本の音楽編—』（共著）音楽之友社 pp.2-3 pp.13-20 pp.34-49 pp.66-95 pp.120-132
- 2015年 『教科教育学シリーズ第5巻 音楽科教育』（共著）一藝社 pp.165-173
- 2019年 『音楽教育研究ハンドブック（日本音楽教育学会設立50周年記念出版）』（共著）音楽之友社 pp.186-187

2019年 『新版中学校・高等学校教員養成課程 音楽科教育法』（共著）教育芸術社 pp.42-43

#### 論文（\*共著の表記以外は全て単著）

- 1973年 「松原武実氏への疑問」『音楽教育研究90号』音楽之友社 pp.130-135
- 1979年 「音楽行事と子どもたち」『季刊音楽教育研究9号』音楽之友社 pp.38-45
- 1985年 「授業の活性化と教材」『季刊音楽教育研究44号』音楽之友社 pp.61-69
- 1987年 「音に向かい・音で語り合う子供の姿を求めて」『季刊音楽教育研究52号』音楽之友社 pp.161-171
- 1987年 「イメージと音楽づくり」『音楽教育』125号 東京音楽図書 pp.27-29
- 1988年 「子供が創造的に表現する時」『教育音楽小学版』11月号 音楽之友社 pp.40-43
- 1991年 「音楽づくりにおける評価のあり方」『季刊音楽教育研究67号』音楽之友社 pp.38-45
- 1992年 「アジアの音楽教育と授業づくり」『季刊音楽教育研究71号』音楽之友社 pp.126-130
- 1992年 「独創的なアイデアで効果的な題材を構成する」『教育音楽小学版 [別冊]』音楽之友社 pp.30-36
- 1993年 「言葉にひそむ音楽表現の可能性—ラップづくりを通して—」『教育音楽小学版』9月号 音楽之友社 pp.45-48
- 1996年 「お互いの個性や発想を尊重する姿勢を育てる」『教育音楽小学版 [別冊]』音楽之友社 pp.64-67
- 1996年 「まだまだ可能性が潜んでいる楽器・鍵盤ハーモニカ」『教育音楽小学版』10月号 音楽之友社 pp.47-49
- 1998年 「Music Game in Japan」『Searching for a New Paradigm of Music Education Research』Korean Music Education Society pp.299-303
- 2001年 「くさんさ踊り」とその指導法に関する一考察『岩手大学教育学部研究年報』第60巻第2号 pp.77-96
- 2001年 「保育音楽の授業における絵描き歌」『岩手大学教育学部附属教育実践センター』pp.147-161
- 2001年 「音楽科における学力観を探る」『音楽教育史研究』第4号 音楽教育史学会 p.3
- 2002年 「音楽づくり—岩手大学公開講座 宮澤賢治の詩と音楽」『岩手大学教育学部附属教育実践センター』（共著）pp.43-57
- 2003年 「日本におけるライターの導入と広がり」『岩手大学教育学部研究年報』第63巻 pp.157-176
- 2004年 「新しい評価と音楽科の学力」『音楽教育学』第34巻第2号（共著）日本音楽教育学会 pp.45-59
- 2005年 「アジアを中心とした諸民族の音楽の教材化の意味と方法」『ONKAN音楽鑑賞教育』6月号 音楽鑑賞振興財団 pp.23-27
- 2005年 「新しい学習評価と音楽科の学力」（第2年次）『音楽教育学』第35巻第2号（共著）日本音楽教育学会 pp.26-40
- 2006年 「岩手県の民俗芸能と学校教育—中野七頭舞と剣舞を中心として—」（2004年度から2006年度科学研究費補助金基盤研究（C）の研究成果報告書 全p.156
- 2006年 「聴くことに目覚めるために—一生の音楽との出会い—」『ONKAN音楽鑑賞教育』10月号 音楽鑑賞振興財団 pp.16-20
- 2007年 「音楽教育における学力」『文教大学教育学部紀要第41集』pp.31-41
- 2009年 「リズム遊びで楽しもう！」『教育音楽小学版』5月号 音楽之友社 pp.31-33
- 2009年 「戦後の教育改革期における音楽科の創作活動」『文教大学教育学部紀要第43集』pp.85-97
- 2010年 「日本の音楽教育における創造的音楽学習の導入とその展開」『文教大学教育学部紀要第44集』pp.77-91
- 2011年 「音楽づくりの20年を振り返る—明日の＜音楽づくり＞の学習のために—」『音楽教育史研究』第13号 音楽教育史学会 pp.84-86
- 2012年 「1960年代の学校教育における創作学習—わらべうたとふしづくり教育に着目して—」『文教大学教育学部紀要第46集』pp.115-134

- 2014年 「日本における創造的な音楽学習の導入期—同時代の証人の1人として—」『Journal of Music Activity for Children vol.2』 Institute of Creative Music Activity for Children (新しい音楽教育を考える会) pp.1-23
- 2016年 「『たきび』の作曲者・渡辺茂の業績—作曲家と教師としての活動に焦点を当てて—」『文教大学教育学部紀要第50集』 pp.103-120
- 2017年 「音楽教育における創作の黎明期—大正期から昭和初期—」『文教大学教育学部紀要第51集』 pp.77-95
- 2019年 「音楽教育における音楽遊び」『教育研究ジャーナルvol.11 No.2 2018』 文教大学大学院教育学研究科 pp.37-40
- 2020年 「音楽づくりにおける音楽あそびの効果—マリー・シェーファーとトレヴァー・ウシャートの音楽遊びの分析を通して—」『教育研究ジャーナルvol.12 No.2 2019』 文教大学大学院教育学研究科 pp.27-30

## 連載

- 1974年 「連載：資料＝音楽教育制度発達史（中等編）資料解題」（共著）『季刊音楽教育研究』（第1～9号）1976年まで 音楽之友社
- 1990年 「連載：いろんな音を楽しもう！—音楽づくり・授業づくり」『教育音楽小学版』 1992年6月号まで 音楽之友社
- 1995年 「連載：音と友達になろう！—音楽あそび—」『教育音楽小学版』 1996年3月号まで 音楽之友社

## 演奏 \*全てライアー（竖琴）・コンサート（共同）

- 1989年 セシオン杉並（東京）：2重奏
- 1992年 お茶の水スクエア内ルーム6（東京）：3重奏
- 1993年 ドイツ文化会館（東京）：3重奏
- 1994年 同仁キリスト教会（東京）：7名
- 1995年 オニックスルーム（東京）：3重奏
- 1997年 三鷹芸術文化センター（東京）：3重奏
- 1997年 銀座藤谷画廊（東京）：2重奏
- 1998年 橘学園橘ホール（神奈川県）：3重奏
- 1998年 上道荘（老人ホーム）&デビットホール（岡山県）：3重奏
- 1999年 横浜市大倉山記念館ホール（神奈川県）：3重奏
- 2000年 岩公民館（岐阜県）：3重奏
- 2000年 ムジカーサ（東京）：東京ライアーアンサンブル6名<以後TLE>
- 2000年 大橋公民館&鳩山市ふれあいセンター小ホール（埼玉県）：3重奏
- 2001年 プリューガーハウス（ミュンヘン）&市民ホール（ローゼンハイム）：<TLE>
- 2002年 音楽の友ホール（東京）：<TLE>
- 2003年 コロニアルホール（米国キーン）第2回ライアー国際大会記念コンサート：国際大会参加特別メンバー
- 2003年 音楽の友ホール（東京）：<TLE>
- 2004年 成美教育文化会館（東京）：<TLE>
- 2005年 東京ウイメンズプラザ（東京）<TLE>
- 2005年 音楽の友ホール（東京）：<TLE>
- 2005年 成美教育文化会館（東京）：<TLE>
- 2006年 エルムウッドホール（アイルランド：ベルファースト）：<TLE>第3回ライアー国際大会記念コンサート

国際大会参加特別メンバー

- 2006年 成美教育文化会館（東京）：＜TLE = 7名になる＞
- 2007年 音楽の友ホール（東京）：＜TLE＞ 東京ライアーアンサンブル20周年記念コンサート音楽の友ホール
- 2008年 音楽の友ホール（東京）：＜TLE＞ 菅原明朗没後20周年コンサート
- 2011年 東京オペラシティ近江楽堂（東京）：3重奏のアンサンブル＜以後MUSE＞
- 2012年 音楽の友ホール（東京）：＜TLE＞ 東日本大震災被災地支援コンサート
- 2015年 東京オペラシティ近江楽堂（東京）：＜MUSE＞
- 2015年 リプロホール（東京）：＜TLE＞
- 2017年 音楽の友ホール（東京）：＜TLE = 8名になる＞東京ライアーアンサンブル30周年記念コンサート
- 2019年 東京オペラシティ近江楽堂（東京）：＜MUSE＞
- 2021年 音楽の友ホール（東京）：＜TLE＞（予定, 2020年コンサートの延期分）