

目 次

【論文】

シューマン作曲、<<交響的練習曲集>> (op.13) の

<終曲>に関する若干の考察、第1部

—「隠れた<テーマ>」を、そして西原説を巡って—

…………… 山 崎 俊 明 1

【研究ノート】

「複言語・複文化」的な対話を導く現象学的思考

—「人生会議」につなげるための対話とは—

…………… 山 川 智 子 41

バイロン『ヘブライのうた』に関する研究ノート

…………… 藤 井 仁 奈 94 (1)

CONTENTS

Paper

- Quelques réflexions sur le <Finale> des Etudes *Symphoniques* de
Schumann (*op.*13), première partie : autour du <thème caché>
et de l'interprétation de Monsieur Nishihara
..... YAMAZAKI, Toshiaki 1

Research Note

- Phenomenological Thinking Leading to “Plurilingual/Pluricultural” Dialogue
— Dialogue to Lead to “Advance Care Planning” —
..... YAMAKAWA, Tomoko 41

- A Research Note on Byron's “*Hebrew Melodies*”
..... FUJII, Nina 94 (1)

目次

【論文】

シューマン作曲、^^交響的練習曲集V (Op.10) の^終曲Vに関する若干の考察、第一部

—「隠れた^テーマV」を、そして西原説を巡って—……………山崎俊明 1

【研究ノート】

「複言語・複文化」的な対話を導く現象学的思考

—「人生会議」につなげるための対話とは—……………山川智子 41

バイロン『ヘブライのうた』に関する研究ノート……………藤井仁奈 94 (1)